

## 個人簡歷

紀宇芳

1981 台灣高雄

Website : <http://www.yufangchi.com/>

### 學歷

2014~2018 澳洲皇家墨爾本理工大學 Royal Melbourne Institute of Technology(RMIT) 博士 畢

2006 國立台南藝術大學 應用藝術研究所 金屬工藝創作組 (MFA) 碩士 畢

2003 國立新竹師範學院 美勞教育學系 學士 畢

### 經歷

2019 「堅執的姿態 Insistent. Gestures.」國際聯展計畫 策展人。澳洲墨爾本 RMIT Gallery

2017 「緘默的憶誌 Tacit Recollection」台澳國際聯展計畫 策展人。澳洲墨爾本當代首飾與物件雙年展

2015 「Inner Crease 內在皺摺」。8 位台灣女性金工創作者澳洲聯展計畫 策展人

2015~迄今 澳洲皇家墨爾本理工大學 兼任講師

2015 澳洲墨爾本織品工坊 駐村藝術家

2010~2014 國立清華大學 藝術與設計學系 兼任講師

2011~2014 玄奘大學 藝術與創意學系 兼任講師

2008 台北縣立黃金博物園區 駐館藝術家暨室內公共藝術案

2007 板橋 435 國際藝術村 駐村藝術家

### 獲獎/收藏

2021 紐倫比克市政府創作計畫委託 Art in the time of COVID-19, Nillumbik Shire Council, VIC

2020 墨爾本市政廳獎助，測試場域公共藝術網絡計畫 Test Sites Online Program, City of Melbourne, VIC

2020 國家文藝基金會，創作補助

2020 慕尼溪谷社區，COVID-19 藝術復甦獎助 Moonee Valley Community Grants, COVID-19 Recovery Grants

2019 國家文藝基金會，國際文化交流，策展計畫補助

2019 澳洲藝術理事會 Australia Council for the Arts，職涯發展獎，比利時與荷蘭駐地計畫補助

2019 青年藝術策展獎助，墨爾本當代藝術首飾與物件雙年展。維多利亞創意基金會，墨爾本城市基金會

2019 慕尼塘社區發展獎助，維多利亞州政府 Moonee Valley Community Grants, Responsive Grants

2018 收藏，法國巴黎裝飾藝術博物館 Musée des Arts Décoratifs

2018 獲獎，澳洲黛安娜摩根金工首飾獎 Diana Morgan Postgraduate Gold & Silversmithing Prize

2018 獲獎，荷蘭馬謝青年創作獎，The Marzee International Graduate Show 2018

2018 入選，澳洲國家當代首飾獎

2017 入選，澳洲維多利亞工藝獎

2016 入選，澳洲墨爾本舟木金工藝藝術競賽 Funaki award

- 2016 入選，德國哈瑙銀器三年展- Silver Triennial International Competition
- 2015 設計與發展獎得主，當代澳洲銀器與金工競賽 e.g.etal 設計與發展獎/ 澳洲卡索曼博物館
- 2015 入選，第九屆韓國清州國際工藝競賽/ Honorable Mention
- 2015 入選，波蘭「雷格尼卡第 24 屆國際首飾競賽」
- 2014 澳洲皇家墨爾本理工大學博士研修全額獎學金 RMIT Postgraduate International Scholarship (RPIS)
- 2013 入選，第十七屆德國哈瑙銀器三年展- Silver Triennial International Competition 2013
- 2013 入選，第八屆韓國清州國際工藝競賽
- 2012 入選，第六屆愛沙尼亞塔林應用藝術三年展-The Art of Collecting
- 2011 入選，第七屆韓國清州國際工藝競賽
- 2011 入選，德國漢諾威工藝式 (Handwerksform Hannover)
- 2010 入選，日本 ITAMI 國際工藝展
- 2010 入選，Soft 西班牙第四屆國際纖維時尚配件雙年賽
- 2009 特別獎，第六屆韓國清州國際工藝競賽
- 2009 入選，2009 德國慕尼黑 Schmuck 金工首飾競賽
- 2008 入選，2008 德國慕尼黑 Talente 工藝競賽特展「首飾類」
- 2008 銀獎，新北市文化創意商品設計競賽
- 2003 首獎，新竹美展 工藝類 竹塹獎

## 展覽經歷

## 策展企劃

- 2019 「堅執的姿態 Insistent. Gestures.」國際聯展計畫。澳洲墨爾本 RMIT Gallery。展出藝術家：Kazumi Nagano (JP), Yong Joo Kim (KR), Chen Chun Tai (TW), Cyrus Tang (HK/AU), Yu Fang Chi (TW/AU)
- 2017 「緘默的憶誌 Tacit Recollection」國際聯展計畫。澳洲墨爾本當代首飾與物件雙年展 獨立策展計畫。澳洲墨爾本 Blindsight 藝術空間。展出藝術家：Monika Brugger (Germany), Yu Chun Chen 陳郁君 (Taiwan), Yu Fang Chi 紀宇芳 (Taiwan), Carole Deltenre (France), Yuni Kim Lang (South Korea), Lauren Kalman (United States)
- 2015 「內在皺褶 Inner Crease」8 位台灣女性金工創作者 國際聯展計畫。墨爾本奈皮爾閣樓藝術空間 展出藝術家：吳采軒、吳淑麟、許鶯薰、紀宇芳、趙永惠、歐軍佑、陳映秀、葉玟妙、許鶯薰

## 個展

- 2019 「移轉」Shifting, 浸入空間裝置, 墨爾本富茨克雷圖書館 Footscray Library, Melbourne, VIC
- 2018 「交纏」Entwined, 紀宇芳金工創作個展。澳洲雪梨史丹利街區藝廊 Stanley Street Gallery, Sydney
- 2017 「邊緣的編織書寫」紀宇芳金工創作個展。澳洲皇家墨爾本理工大學藝術學院藝廊
- 2010 「線索」紀宇芳金工・首飾創作展。台北~國立台灣工藝研究發展中心
- 2007 「末梢」金屬工藝創作個展。台北~板橋 435 藝文特區 華翠館
- 2006 「界線」金屬工藝創作個展。台南~誠品高空書店 異文空間
- 2003 「Inner」金工個展。新竹~竹師藝術迴廊

## 聯展

- 2020 塑態學 Plasticology 西澳藝文中心 FORM/ The Goods Shed, Perth, WA
- 2019 歷史的終結與未來 The End/Future of History, 策展人：Phuong Ngo, The SUBSTATION 展覽中心
- 2019 大師與製作者 MasterMakers,墨爾本皇家理工學院藝廊 RMIT Gallery, Melbourne, VIC
- 2019 斑痕：亞洲藝術行動與生態 Bruised: Art Action and Ecology in Asia, RMIT Gallery, Melbourne, VIC
- 2018 物的觀點 Object Viewpoints, RMIT Gold & Silversmithing, Loupe Gallery, Chow Tai Fook Jewellery & Chow Tai Fook Art Foundation, Hong Kong 香港周大福藝術基金會 Loupe 藝廊
- 2018 JOYA 巴塞隆那國際當代首飾博覽會。西班牙 巴塞隆納設計博物館 Disseny Hub
- 2018 馬謝國際學院聯展 The Marzee International Graduate Show。馬謝藝廊 Galerie Marzee。荷蘭
- 2018 「跨界。美學 Intermedia & Aesthetics Taiwan Contemporary Jewelry Exhibition」臺灣當代首飾特展。日本伊丹市立美術工藝館
- 2017 「認同交錯 Identity Intersection」,庫尼漢藝廊 Counihan Gallery, Melbourne, Australia
- 2015 「態度做為一種形式 Attitude As A Form」。雪梨~Gaffa Gallery
- 2015 「邊緣視野 Peripheral Vision」。澳洲~墨爾本 RMIT First site Gallery
- 2014 「方位角 Azimuth」。澳洲~墨爾本 RMIT School of art Gallery
- 2014 「鍊金術—當代金工複合媒材藝術展」。草屯~國立台灣工藝研究發展中心
- 2014 「慢慢舀 Scoop it」。台北~MANO 慢慢當代首飾物件
- 2013 「首飾.身分: 北京國際首飾雙年展」。北京
- 2013 「第十七屆德國哈瑙銀器三年展」歐洲巡迴
- 2012 「台灣工藝上海特展」The Exhibition of Taiwan Craft in Shanghai。上海~寶山國際民間藝術博覽館
- 2012 「臺灣工藝精品展」。北京~臺灣會館 國際新銳區
- 2012 「那些隱匿在表皮之下的...」金屬金工創作聯展。台中~臻品藝術中心
- 2012 「女性金工藝藝術展」。台南~臺南市立文化中心
- 2012 「參差書寫—吳雪瑛/紀宇芳 創作雙個展」。新竹~玄奘大學 廣欽大樓藝術中心
- 2012 「金屬元素—韓國·日·台·美 金工創作聯展」Metal Element of Seoul—Art Metal Element of Korea/ Japan / Taiwan/ U.S.A.。韓國~首爾 Space Duru 藝廊
- 2011 「毗鄰日常—當代金工與首飾創作」。台中~一〇七畫廊與 Z 書房同步聯展
- 2011 「百年好合·心存好藝」臻品藝術週年展。台中~臻品藝術中心。
- 2011 「輕白透亮」2011 輕美學—輕工藝特展。南投~國立台灣工藝研究發展中心 工藝文化館。
- 2011 「Welcome Signs」21 世紀傳統與創新設計對話首飾展。世界工藝協會亞洲分區聯盟。印度~新德里
- 2010 「墨明」INTO BLACK & WHITE LIGHT 陳佐/紀宇芳·時尚藝術展
- 2010 「遍照」工藝創作聯展。高雄~佛光緣美術館
- 2010 「無用之用」金工創作聯展。台中~臻品藝術中心。
- 2009 「清州國際工藝競賽特展 Cheongju International Craft Biennale」。韓國~清州藝術中心
- 2009 「美麗人生—熟年生活工藝設計」東京國際家居設計生活展(Interior Lifestyle)。日本~東京國際展場
- 2009 「回溯/Recall」竹大金工校友聯展 策展人。新竹~竹師藝術空間
- 2009 「Schmuck」金工首飾競賽。德國~慕尼黑 IHM 國際展覽中心

- 2008 「芝麻開門·驚奇多多」聯展。高雄～新思惟人文空間
- 2008 「國際工藝競賽入選者特展」。台北～國立台灣工藝研究所
- 2008 「上菜囉！」2008TADA 設計師聯展。台中～TADA Center 台灣建築·設計與藝術展演中心
- 2008 「Talente」競賽特展。德國～慕尼黑 IHM 國際展覽中心
- 2006 「野花園」金工創作聯展。高雄～新思惟人文空間
- 2005 「南方之星」94 學年度應用所所展。台南～國立台南藝術大學
- 2004 「島嶼之南·四方之地-應用所師生聯展」。台南～藝象藝文中心
- 2004 「初煉」金工聯展。台中東海藝術街～ZAMAMA 藝廊
- 2003 「新配方---小碎藥丸」七塊替代空間聯展。新竹～清華大學人社院
- 2003 「CO2 台灣前衛文件展」聯展。台北～華山藝文空間
- 2002 「全國大專院校美術系所觀摩展」。台中～縣立港區文化中心
- 2002 「眼見為憑」裝置個展。新竹～七塊替代空間
- 2002 「一律七塊」聯展。台北～新樂園替代空間
- 2002 「我愛柒七漆」14 人聯展。新竹～七塊替代空間
- 2002 「新竹美展」。新竹～竹北縣立文化中心

#### 撰文出版

- 2017 撰文《材質的翻轉與省思—澳洲當代首飾競賽 MARI FUNAKI AWARD》收錄於《台灣工藝》季刊。vol.66, Oct.
- 2017 撰文《織就當代視野—澳洲織毯工作室》收錄於《台灣工藝》季刊。vol.65.
- 2016 撰文《物／體的拉鋸與錯置—工藝與身體的裝飾美學》收錄於《台灣工藝》季刊。vol.60, Jan.
- 2015 撰文《街頭巷弄間的首飾伸展台\_第一屆墨爾本當代首飾與物件藝術展會》收錄於《台灣工藝》季刊。vol.59, Dec., pp. 86-91.
- 2015 撰文《從縫隙之間找尋新生\_第十六屆澳洲首飾與金工雙年研討會》收錄於《台灣工藝》季刊。vol.58, Sep., pp. 84-86.
- 2015 撰文《物件與首飾中的詩意思象—儂·范·庫斯維克 (Manon van Kouswijk)》收錄於《台灣工藝》季刊。vol.57, pp. 78-83.
- 2015 撰文《餐桌上的物件饗宴—從器皿看飲食文化》收錄於《台灣工藝》季刊。Taiwan Crafts Quarterly, vol.56
- 2014 撰文《色彩結構再進化—莎凡雅·雍 Svenja John 的首飾分裂與繁殖》收錄於《台灣工藝》季刊。vol.55, Dec., pp. 86-91.
- 2014 撰文《行進間的對位—JACQUI CHAN 的首飾旅程 Jewellery in the Urban Milieu》收錄於《台灣工藝》季刊。
- 2014 撰文《冷峻間的感性實踐—數位應用金屬工藝中的人文溫度 Between National Technology And Perceptual Practice—The humanism of Digital Application in contemporary metalsmithing》收錄於《台灣工藝》季刊。
- 2013 撰文《漫步桌上的銀色風景---第十七屆德國哈瑙銀器三年展歐洲巡迴/挪威特隆海姆特展》收錄於《台灣工藝》季刊 2013 12 月號 vol.51, 頁 78-83。
- 2013 撰文《尋覓與撿拾之間：「愛沙尼亞第六屆應用藝術三年展」》收錄於《台灣工藝》季刊 2013 9 月號

vol.50，頁 78~81。

- 2012 撰文《當代金屬工藝與藝術首飾國際展賽觀察》收錄於《創意與夢想的應許之地—當代國際工藝競賽》，頁 28~32，文化部 國立台灣工藝研究發展中心出版發行，2012.11。
- 2012 作品《垂涎》收錄於「2012 台灣工藝上海特展」專刊，頁 34~36。國立台灣工藝研究發展中心出版發行，2012.08。
- 2012 撰文《工藝與日常的疆界：「有用之物—清州國際工藝雙年展」紀行》收錄於《台灣工藝》季刊 2012 2 月號 vol.44，頁 78~83。
- 2011 撰文《世界工藝協會 2011 印度新德里首飾特展》收錄於《台灣工藝》季刊 2011 八月號 vol.42，頁 78~81。
- 2010 《線索—紀宇芳金工創作專輯 Trace—Metalsmith & Art Jewellery of Yu-Fang CHI》台灣工藝推廣叢書第二十九號 P C-017，國立台灣工藝研究發展中心出版發行。
- 2010 作品《杯》入選《Pewter Studio》，頁 120；Lisa Slovis Mandel 主編，Lark Books，2010。
- 2008 作品《簇擁》、《杯》、《Lace with Lace》、《末梢》入選《2008 Taiwan Collection 台灣當代金作品》，頁 35、頁 105；程天立主編，草屯：國立台灣工藝研究所，2008。
- 2008 作品《杯》入選《500 Metal Vessels》，頁 321；Mathe Le Van 主編，Lark Books，2008。
- 2007 作品《戒》入選《500 Wedding Rings》，頁 325；Mathe Le Van 主編，Lark Books，2007。
- 2007 作品《Lace with Lace II》入選《500 Earrings》，頁 238；Mathe Le Van 主編，Lark Books，2007。
- 2006 作品《Lace with Lace I》入選《500 Necklace》，頁 405；Mathe Le Van 著，Lark Books，2006。
- 2003 作品《Inner》、《無題》收錄於《台灣美術大系 議題篇：陰性酷語》，頁 75~79；謝鴻均著，藝術家出版社，2003。

## 典藏

- 2018 作品「內在皺褶」法國巴黎裝飾藝術博物館 Musée des Arts Décoratifs 典藏
- 2009 作品「末梢 II」韓國清州國際工藝競賽大會 獲大會特別獎典藏
- 2008 作品「葉影」台北縣政府文化局 獲銀獎典藏
- 2003 作品「串」新竹市文化局 獲竹塹獎工藝露首獎典藏

## 計畫獎助

- 2017 國家藝文基金會—國際文化交流 策展補助
- 2015 行政院文化部—參與國際展會補助 策展計畫
- 2014 澳大利亞皇家墨爾本理工大學 藝術博士國際研究生全額獎學金(RPIS)
- 2013 行政院文化部—參訪「第十七屆德國哈瑙銀器三年展」計畫旅費補助
- 2013 國立台灣工藝研究發展中心—參訪第八屆「韓國清州國際工藝雙年展」計畫旅費補助
- 2012 財團法人國家文化藝術基金會 101 年度第二期國際文化交流補助—愛沙尼亞塔林應用藝術三年展
- 2011 參訪「第七屆韓國清州國際工藝競賽」計畫旅費暨材料補助。行政院文化建設委員會
- 2010 財團法人國家文化藝術基金會 99 年度第二期創作補助
- 2009 參訪「印度新德里世界工藝協會首飾研討會特展」計畫補助。文建會國立台灣工藝研究發展中心
- 2009 參訪「法國巴黎 Maison & Object 國際傢飾展」計畫補助。文建會國立台灣工藝研究發展中心「漆

藝魅力產品開發研習營」

2008 入圍「德國慕尼黑國際工藝競賽特展」計畫補助。文建會國立台灣工藝研究發展中心「TALENTE 2008 國際競賽入選出國補助」

#### 研討會論文發表

2018 澳洲暨紐西蘭藝術協會年度研討會，澳洲墨爾本。

**The Art Association of Australia & New Zealand (AAANZ)**

**Aesthetics, Politics and Histories: The Social Context of Art AAANZ Conference 2018**

**December 5-7, 2018, School of Art, RMIT University, Melbourne, Australia**

**Title of Paper/ Weaving Narratives**

2016 第四十六屆亞太哲學教育研討會，斐濟。

**The Philosophy of Education Society of Australasia (PESA) 45th Annual Conference**

**Conference theme : *Knowledge Ecologies*, Dec 8 - Dec 12, 2016, Coral Coast, Fiji**

**Title of Paper/ Making from the Margin : Explore Femininity in contemporary jewellery**

2015 亞太文化研究協會，邊緣文化研討會。澳洲墨爾本大學。

**Minor Culture \_ The Cultural Studies Association of Australasia (CSAA), the**

**School of Culture and Communication in the Faculty of Arts, The University of Melbourne.**

**Title of Paper/ Immanence in trivial movement: Femininity in contemporary jewellery within a**

**Taiwanese cultural context., December 2-5, 2015**